

lack

olio

BERNE CONVENTION FOR THE

PROTECTION

OF LITERARY AND ARTISTIC WORKS

"Independently of the author's economic rights, and even after the transfer of the said rights, the author shall have the right to claim authorship of the work and to object to any distortion, mutilation or other modification of, or other derogatory action in relation to, the said work, which would be prejudicial to his honor or reputation.

(2) The rights granted to the author in accordance with the preceding paragraph shall, after his death, be maintained, at least until the expiry of the economic rights, and shall be exercisable by the persons or institutions authorized by the legislation of the country where protection is claimed. However, those countries whose legislation, at the moment of their ratification of or accession to this Act, does not provide for the protection after the death of the author of all the rights set out in the preceding paragraph may provide that some of these rights may, after his death, cease to be maintained.

(3) The means of redress for safeguarding the rights granted by this Article shall be governed by the legislation of the country where protection is claimed."

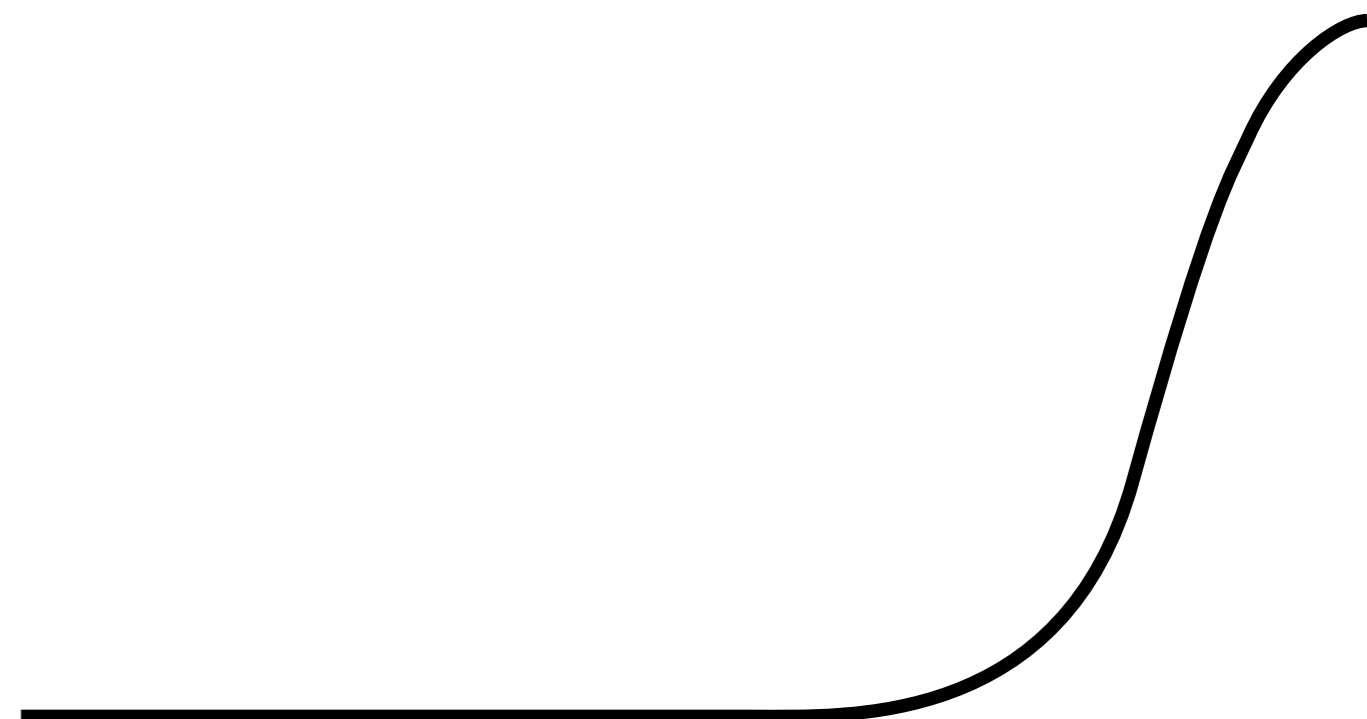
© 2020 Iride Rapone, Inc. All Rights Reserved.

*This Black Folio,
its content, text, products, videos,
books and all graphic/drawing/artwork
images are all the work of Iride Rapone
unless otherwise stated and may not
be reproduced or copied in any form.*

All rights reserved.

*Iride Rapone asserts the moral right to
be identified as the author of this Black
Folio, its texts, books, products and
artwork images.*

*Any image of every nature that are not
the work of Iride Rapone on this Black Fo-
lio have been used with understanding that
they are in the public domain and are free
to use. If this is not the case, please contact
Iride Rapone and she will take them down.*



01

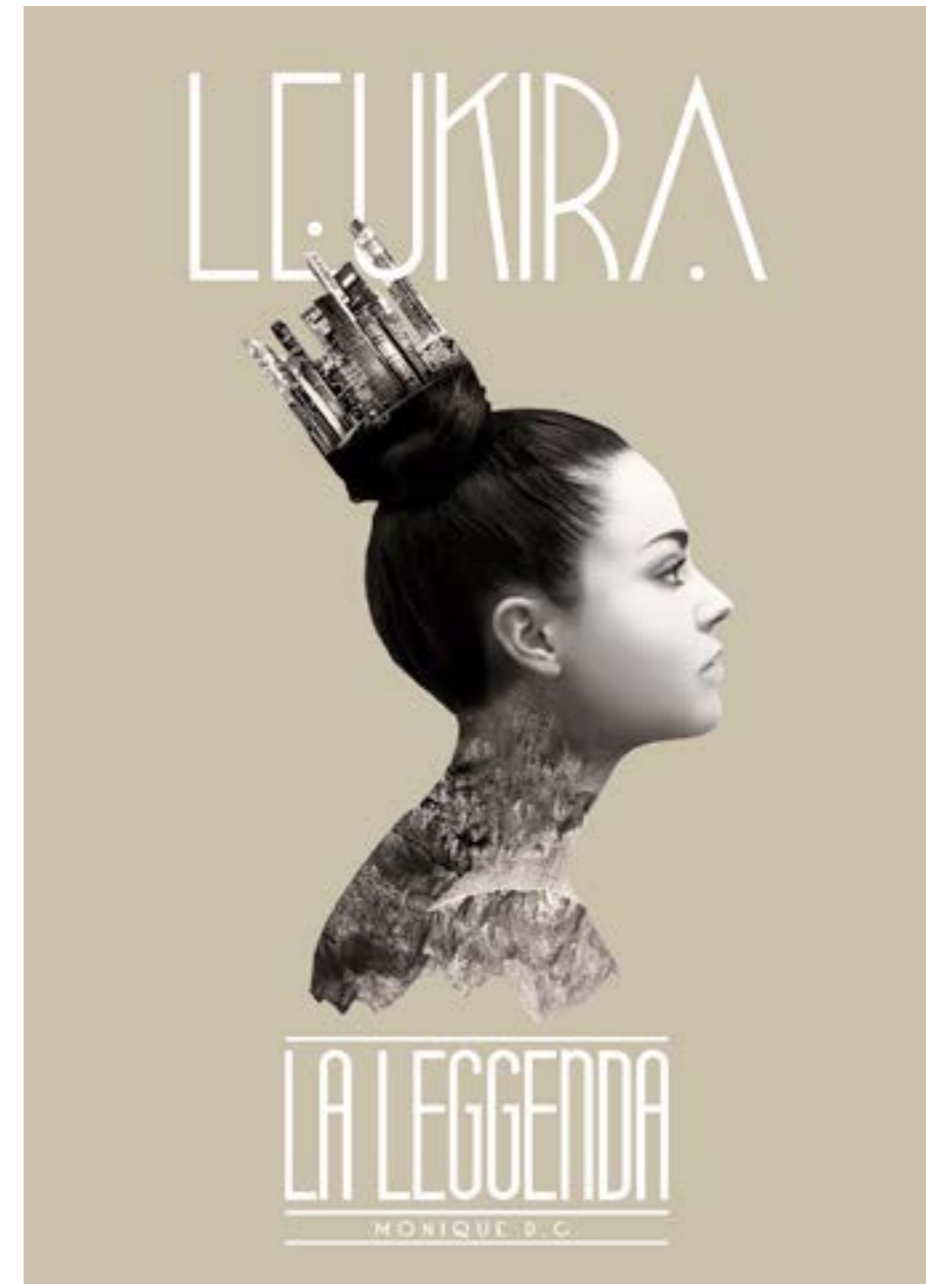
GRAPHIC DESIGN

BOOK COVER

ILLUSTRATION

PHOTO

PHOTOEDITING



GRAPHIC DESIGN / FLYERS / PHOTO
FACEBOOK COVER



GRAPHIC DESIGN / FLYERS / INVITATION CARD / WINDOW STICKERS / LARGE BILLBOARD / GADGETS / PHOTO / CATALOG / COLOPHON / ART DIRECTION / COMMUNICATION PLAN / REGISTER





Life, Death, Love, Loss
(La Vita, La Morte, L'Amore, La Perdita)

Il sangue della vita, della sessualità, dell'amore. Con una piccola macchina rossa che segna l'inizio delle mestruazioni e della perdita della verginità, gli abiti bianchi da sposa di Melissa Wicicope, in arte "Lanson", hanno suscitato turbamento alla mostra di palazzo Sarcinelli, nell'ambito della 53ª Biennale di Venezia nel 2009.

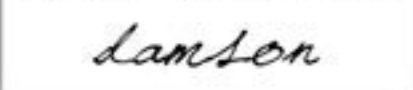
L'artista annuncia la sua poetica a partire dalla scelta del proprio nome d'arte: Lanson, il colore delle spugne elastiche, il colore rosso di un rossetto, il colore della madre, il colore della lettera, e del sangue. Due elementi chemetronici compendiosi e sublimati in una matrice di femminilità inaccessibile. Il ruolo di Lanson, la dimensione emotiva, l'impersonale. Emily Dickinson scrive: "to be a flower with a consciousness" - richiudendo in questa frase molteplici significati, intendendo che il pensiero e il suo femminile sono ridotti, annullati, cacciati, fuggiti, sconosciuti, universali. Ciascuno di questi attributi si ritrova nei lavori di Lanson. Da "Lovebox" in poi Lanson propone una riflessione sulla femminilità sotto forme di fertilità e fertilità. Si tratta di ricami di un filo del tempo rivolto verso la dimensione intima e personale di ogni donna, indaga il privato più segreto e lo espone. Qui vive il corpo che si trasforma, sanguinando si dispone alla vita feconda, si fa luogo della nascita e dell'amore. La verginità si stagiona nel tessuto di abiti ed accessori che enfatizzano la durezza della stoffa sottile. Ogni opera dell'artista conserva le tracce evidenti di questa storia: religione, gioco, angeli, parole, poteri e luci, gli occhi, la nascita e la morte, sangue e latte si incontrano e mescolano, vitali e indispensabili atti di fede. Il corpo della donna vive questa fede, si nutre di essa, forma e genera il futuro.



Life, Death, Love, Loss

The blood of life, sexuality and love. With a small, red stain marking the onset of menstruation or the loss of virginity, her white wedding gowns stirred up turbulence in occasion of the 53rd International Art Exhibition held in Venice in 2009.

The artist announces her poetic from the choice of her artistic name: Lanson, the colour of a soft foam, the dark red of a lipstick her mother used, the colour of lips and of blood. Elements which present close ties to all that is female: fluids, stains, the emotive dimension, the roundness of time. Emily Dickinson once wrote "I have to do with consciousness", enveloping in this phrase a myriad of meanings, indicating that the thoughts and actions of a female are rounded, cyclic, fluid, ever-understanding, all-encompassing, universal. Each of these attributes comes to life in Lanson's art. From "Lovebox" onwards, Lanson proposes a reflection on femininity under the guise of cuts and stitches. They have to do with anticipation, the thread being time, which pours itself towards the highly intimate and personal dimension of every woman. It investigates the most secret self and lays it bare: there lives a body in transformation, and bleeding gives itself to fertile life, in a place of birth and love. Virginity elaborates itself through the flutter of nightgowns and lace, emphasizing a chaste reality. Each artwork holds evidence of time: relics, stains, symbols, words, dust and light, wings and veils. Pregnancy and birth, blood and milk meet and mix in a vital and indispensable act of faith. The female body lives this faith, is nurtured by it, grows and generates the future.



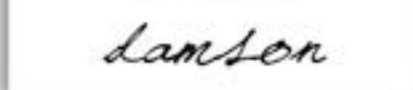
Le Installazioni

In una realtà violenta, che scopre e denuda, Lanson racconta il corpo femminile evocando attraverso gli abiti che lo contengono. In tutti sceglie quelli più emblematici, gli abiti da sposa candidi. Ma il bianco puntano vestito dai tempi, ingiallito dal suo scorcio, macchiato di sangue si presenta in voci e in cadute, composti in fasce, come se si piegasse, evocando dal corpo che vivace e non contiene. L'abito denuncia il destino del corpo fatto, vitale, unitario. Questa volta per davvero tutto. L'artista analizza le condizioni femminili ricorrendo all'invisibile contenuto di corpi attraverso e contro la visibilità del contenitore (abito). Il luogo rimanda alle vittime illuminate da negativi canonizzati, volte mare che sfugga distatamente con le dimensioni più nude dell'invisibile. Desideri e bisogni, amore e morte, domanda e offerta si ripresentano eternamente e necessariamente uguali nel tempo, tempo della realtà e del mito che rende tutto contemporaneo.



Installation

In a violent reality which strips us bare, Lanson takes the female body under layers of clothing. She chooses the most emblematic - candid wedding gowns - their purity violated by time, yellowed with the passing of years, stained with blood, furching, falling, arranged in glass cases, forced into folds, emptied of the body it suggests but no longer contains. These dresses denounce the destiny of a wound and body - vitally, humiliated, once and for always naked. The artist analyses the female condition by displaying her invisible contents the body against the visibility of her container (the dress). Such juxtaposition reveals a sharp contrast, a display cabinet, a showcase, a direct dialogue with the more notable dimension of the subconscious: needs and desires, love and death, questions and answers, the eternal, the inevitably changing, mythic and real and ever-contemporary.



La Valigia Nera

Una vecchia valigia di cuoio nero, consegnata dall'artista (non senza un certo imbarazzo): "Potrebbe esser tutto... può forse indicare un senso... riflettito. Un'opera concettuale non si legge solo con gli occhi e questa azione dell'artista, questa relazione mediata dal gesto attivo il processo di critica primario di valore dell'idea, valore spesso prevalente rispetto alla realizzazione concreta dell'opera stessa".

Nella Valigia Nera

14 "18 foto cartonate di opere di Lanson legate con nastri neri".

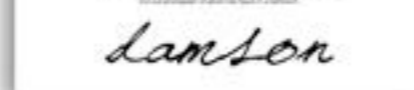


The Black Suitcase

"A beaten up leather suitcase, delivered to me by the artist (but not without a certain amount of embarrassment - "This may be useful... it might help you to make sense...") I reflect. A conceptual work is not read solely with the eyes and this action by the artist, mediated by gesture, activates a critical process with attention to the value of an idea, value which prevails with respect to the concrete realization of the artwork itself".

In The Black Suitcase

14 "18 paper-mounted photographs of the artist's works, bound with black ribbons".



PORDENONE 12-16 OTTOBRE 2011
CONVENTO DI SAN FRANCESCO

XV SCIENZARTAMBIENTE - PER UN MONDO DI PACE
ELEMENTA
UN Fe, S, Ti, V, AI DI LEGAMI TRA ARTE, SCIENZA E SOCIETÀ

ELEMENTA
PER UN MONDO DI PACE
UN Fe, S, Ti, V, AI DI LEGAMI TRA ARTE, SCIENZA E SOCIETÀ

Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

IS



LA NOTTE DEI RICERCATORI
TRIESTE 23 SETTEMBRE 2011
ORE 10-23

STAR - Science In Trieste And Researchers
LA NOTTE DEI RICERCATORI 2011
È DEDICATA AL TEMA DELL'ENERGIA

ELEMENTA PROGRAMMA

domenica 12 ottobre	sabato 13 ottobre	venerdì 14 ottobre	giovedì 15 ottobre	mercoledì 16 ottobre
Di che colore è l'acqua?	Gioca d'arte	Arte e rituali, le superchi...	Cervello no limits	
Puzioni e reazioni	Scienze spaziorali	È un'emergenza!	Quanta spaziorali	Migliori elementi
Di che colore è l'acqua?	Puzioni e reazioni	Di che colore è l'acqua?	Cervello no limits	Socia dopo goccia
Primi passi nella chimica	Primi passi nella chimica	Quanta spaziorali	Quanta spaziorali	
Elementi in gabbia	Arte e rituali, le superchi...	È un'emergenza!		Arte o scienza?
Arte o scienza?	Elementi in gabbia	A tutto ritmo	Migliori elementi	Chimdown
	Gioca d'arte	Gioca d'arte	Gioca dopo goccia	Gioca dopo goccia
	Migliori elementi	A tutto ritmo	Barfando sulla tavola periodica	Barfando sulla tavola periodica
		Del mucrono al cervello	Tutte le donne all'universo	Le manifestazioni parentali

NOTTE IMMAGINARIA

Non hai pensato di trascorrere tutta la notte in un museo a scoprire le meraviglie del ciclo animale al famoso astronomo Niccolò Copernico? Che ne diresti di costruire un oggetto utile e creativo da portare a casa? Se tutto questo fa il caso tuo, allora non puoi mancare all'Iniziativa Notte Immaginaria, organizzata dall'IS per la notte del 22 ottobre 2011. Al convegno ti aspettano una collezione scientifica con spiccioli. Ricordati però di non lasciare a casa il sacco a pelo, lo spazzolino da denti, il sapone "dormibile" e soprattutto la voglia di divertirti e di imparare in allegria.

IS
22 OTTOBRE 2011

NOTTE IMMAGINARIA

PROGRAMMA
20.30 - 21.00 accoglienza
21.00 attività sportive alla scoperta della vita e delle marce di Niccolò Copernico
22.00 picnic
22.15 costruzione di una merletta
23.15 tutti a letto
23.30 colazione scientifica con quiz
0.30 fine delle attività
0.30 - 0.50 tutti a casa!

CHI
Bambini da 7 a 11 anni

DOVE
Scienze Centre Immaginario Scientifico
Riva Mastaiorano e Canella, 15
Grignano - Trieste

QUANDO
Notte del 22 ottobre 2011

COME
I bambini dovranno presentarsi al museo dopo cena.
L'adesso un accompagnamento genitoriale non è previsto. Il cartello per la notte.
I partecipanti dovranno portare con sé: sacco a pelo, cuscino, spazzolino da denti, spazzolino e sapone "dormibile".
Durante la colazione saranno consumati cibi confezionati (frutta, biscotti e tortine).

BIGLIETTI
25,00 euro a bimbo
20,00 euro biglietto ridotto "famiglie" (maximale e pagamento entro il 15.10.2011)

INFORMAZIONI PRENOTAZIONI
Segreteria IS: 040 234624
Da lunedì a venerdì ore 9.00-15.00
La prenotazione avviene solo il giorno 11 ottobre 2011 con una telefonata al numero (previsioni di max. 5 posti)

L'iniziativa rientra nella XXX Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica

PHOTOEDITING / INTERIOR DESIGN



GRAPHIC DESIGN / LOGO /
CORPORATE IDENTITY / PHOTO



Thanks!

Iride Rapone

www.iriderapone.com

iriderapone@gmail.com

+39 3451141922